

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие  возрастным  возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной  грамотности  младшего  школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель**обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М.  Языкова, С. Т.  Романовского, А. Т.  Твардовского, М.  М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества  в  литературе  для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение,   сравнение,   классификация).   Собиратели   фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами  обладал).   Средства  художественной  выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.*Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки  А.  С.  Пушкина  в  стихах:  «Сказка  о  мёртвой  царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.*Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение   слов   в   метафоре. Метафора   в   стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения   М.  Ю.   Лермонтова,   П.  П.  Ершова,   П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С.  Я.  Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*.  Лирика,  лирические  произведения  как  описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е.  А.  Баратынский, Ф.  И.  Тютчев, А.  А.  Фет, Н.  А.  Некрасов,  И.  А.   Бунин,  А.  А.   Блок,  К.  Д.   Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на  примере  произведений  А. И.   Куприна,  В.  П.   Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.  П.  Чехова, Б.  С.  Житкова, Н.  Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.  Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр  драматического  произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В.  Ю. Драгунского, Н. Н.  Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая  культура   (работа   с   детской   книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический,   систематический   каталог). Виды   информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение  эстетического  опыта  слушания,  чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

соблюдение правил  здорового  и  безопасного  (для  себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по  установлению  особенностей  объекта  изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие  процессов,  событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**универсальные учебные действия:

*общение*:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес  и  положительную  мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления,  грамматики);  устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,  используя  картотеки,  рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | | | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | | | **практическиеработы** |
| 1.1. | **О Родине,героические** | 8 | 1 | | | 3 | Разговор перед чтением:страницыисториироднойстраны—тема фольклорных иавторских | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **страницыистории** |  |  | | |  | произведений(неменеечетырёхповыбору),объяснениепословицы«Родной свой край делами | опрос; |  |
|  |  |  |  | | |  | прославляй»; | Практическая |  |
|  |  |  |  | | |  | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений,выражающих нравственно-этические | работа; |  |
|  |  |  |  | | |  | понятия:любовь к Отчизне, роднойземле.Например,Н.М.Языков«Мойдруг!Чтоможетбыть |  |  |
|  |  |  |  | | |  | милей…»,А.Т.Твардовский«Ородинебольшойималой»,А.В.Жигулин«О,Родина!Внеярком |  |  |
|  |  |  |  | | |  | блеске…»,В.М.Песков«Отечество»,С.Д.Дрожжин«Родине»,Р.Г.Гамзатов«ОРодине,толькоо |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Родине»,«Журавли»; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Учебныйдиалог:обсуждениепроблемы«ПонятиеРодиныдлякаждогоизнас»,объяснениесвоей |  |  |
|  |  |  |  | | |  | позициисприведениемпримеровизтекстов,раскрытиесмыслапословицоРодине,соотнесениеих с |  |  |
|  |  |  |  | | |  | прослушанными/прочитаннымипроизведениями; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | ЧтениепроизведенийогерояхРоссииНапример,С.Т.Романовский«Ледовоепобоище»,Н.П. |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Кончаловская«СловоопобоищеЛедовом»,историческаяпесня«КузьмаМининиДмитрийПожарский |  |  |
|  |  |  |  | | |  | воглавеополчения»,Ф.Н.Глинка«Солдатскаяпесня»идругиепроизведения; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работастекстомпроизведения:анализзаголовка,определениетемы,выделениеглавноймысли, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | осознаниеидеитекста,нахождениедоказательстваотражениямыслейичувствавтора,наблюдениеи |  |  |
|  |  |  |  | | |  | рассматриваниеиллюстрацийирепродукцийкартин(например,П.Д.Корин«АлександрНевский»,И.С. |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Глазунов«ДмитрийДонской»),соотнесениеихсюжетассоответствующимифрагментамитекста: |  |  |
|  |  |  |  | | |  | озаглавливание; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Обсуждениевопросов,например,«Какиесловаизпроизведенияподходятдляописаниякартины?», |  |  |
|  |  |  |  | | |  | «Какиесловамоглибыстатьназваниемкартины?»; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | ПоискдополнительнойинформацииозащитникахОтечества,подготовкамонологического |  |  |
|  |  |  |  | | |  | высказывания,составлениеписьменноговысказываниянаосновепрочитанного/прослушанноготекста |  |  |
|  |  |  |  | | |  | (неменее10предложений); |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работавпарах:сравнениепроизведений,относящихсякоднойтеме,норазнымжанрам(рассказ, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | стихотворение,народнаяиавторскаяпесня); |  |  |
| 1.2. | **Фольклор(устное** | 8 |  | | |  | Разговорпередчтением:обсуждениевопросов:«Чтотакоефольклор?»,«Какиепроизведенияотносятся | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **народноетворчество)** |  |  | | |  | кфольклору?»,объяснение,приведениепримеров; | опрос; |  |
|  |  |  |  | | |  | Игра«Вспомнииназови»:анализпредложенныхпроизведениймалыхжанровфольклора,определение | Практическая |  |
|  |  |  |  | | |  | жанра,объяснениеиответнавопрос«Ккакимжанрамотносятсяэтитексты?»,аргументациясвоего | работа; |  |
|  |  |  |  | | |  | мнения; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Чтениепроизведениймалогофольклора(повыбору):загадок,пословиц,скороговорок,потешек,песен, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | небылиц,закличек,используяинтонацию,паузы,темп,ритм,логическиеударениявсоответствиис |  |  |
|  |  |  |  | | |  | особенностямитекстадляпередачиэмоциональногонастрояпроизведения; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Учебныйдиалог:обсуждениецитатыА.С.Пушкинаопословицах«Чтозазолото!Ачтозароскошь, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | чтозасмысл,какойтолквкаждойпословиценашей!»,составлениемонологическоговысказывания; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работавпарах:сравнениепословицразныхнародов,объяснениезначения,установлениетем, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | группировкапословицнаоднутему,упражнениянавосстановлениетекстапословиц, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | соотнесениепословицстекстомпроизведения(темойиглавноймыслью); |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работасосхемой:«чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщение |  |  |
|  |  |  |  | | |  | представленийовидахсказок,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения»; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Чтениевслухипросебя(молча)фольклорныхпроизведений(народныхсказок),определяямотивицель |  |  |
|  |  |  |  | | |  | чтения,отвечаянавопрос:«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»,различение |  |  |
|  |  |  |  | | |  | реальныхисказочныхсобытийвнародныхпроизведениях; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Учебныйдиалог:осознаниеценностинравственно-этическихпонятийдлявсехнародов:трудолюбие, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | дружба,честность; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Наблюдениезаособенностямипостроенияволшебнойсказки(зачин,троекратныеповторы,концовка), |  |  |
|  |  |  |  | | |  | выделениесмысловыхчастейсказкивсоответствииссюжетом,определениепоследовательности |  |  |
|  |  |  |  | | |  | событийвпроизведении,поискустойчивыхвыражений; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Составлениеноминативногоплана; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Пересказ(устно)содержанияподробно; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Рассказособирателяхфольклора(А.Н.Афанасьев,В.И.Даль,братьяГримм),знакомствосихкнигами, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | составлениевысказыванияокультурнойзначимостихудожественнойлитературыифольклорас |  |  |
|  |  |  |  | | |  | включениемвсобственнуюречьпословиц,крылатыхвыраженийидругихсредстввыразительности; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работавгруппе(совместнаядеятельность):сочинениесказок(поаналогии),проведениеконкурсана |  |  |
|  |  |  |  | | |  | лучшегознатокафольклорныхжанров; |  |  |
| 1.3. | **Творчество** | 9 | 1 | | | 1 | Разговорпередчтением:пониманиеобщегонастроениялирическогопроизведения; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **А.С.Пушкина** |  |  | | |  | СлушаниестихотворныхпроизведенийА.С.Пушкина(«Осень»(отрывки):«Унылаяпора!Очей | опрос; |  |
|  |  |  |  | | |  | очарованье!»,«Октябрьужнаступил…»,«Туча»,«Гонимывешнимилучами…»,«Зимняядорога», | Практическая |  |
|  |  |  |  | | |  | «Зимнееутро»(повыбору),обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанных | работа; |  |
|  |  |  |  | | |  | картинприроды,ответнавопрос«Какоенастроениесоздаётпроизведение?Почему?»; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравнений,эпитетов,олицетворений, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | выделениевтекстеслов,использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойи |  |  |
|  |  |  |  | | |  | ритмомстихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословав |  |  |
|  |  |  |  | | |  | словаре; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Выразительноечтениеичтениенаизустьлирическихпроизведенийсинтонационнымвыделением |  |  |
|  |  |  |  | | |  | знаковпрепинания,ссоблюдениеморфоэпическихипунктуационныхнормЧтениенаизустьлирических |  |  |
|  |  |  |  | | |  | произведенийА.С.Пушкина(повыбору); |  |  |
|  |  |  |  | | |  | СлушаниеичтениепроизведенияА.С.Пушкина«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях», |  |  |
|  |  |  |  | | |  | удержаниевпамятисобытийсказки,обсуждениесюжета; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работастекстомпроизведения(изучающееипоисковоевыборочноечтение):анализсюжета,повтор |  |  |
|  |  |  |  | | |  | какосноваизменениясюжета,характеристикагероев(положительныеилиотрицательные,портрет), |  |  |
|  |  |  |  | | |  | волшебныепомощники,описаниечудесвсказке,анализкомпозиции; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Творческоезадание:составлениесловесныхпортретовглавныхгероевсиспользованиемтекстасказки; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работавгруппах:заполнениетаблицынаосновесравнениясказок,сходныхпосюжету(В.А. |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Жуковский«Спящаяцаревна»,«Белоснежкаисемьгномов»):сюжеты,герои,чудесаипревращения; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Дифференцированнаяработа:чтениеочеркаК.Г.Паустовского«СказкиПушкина»,«чтение» |  |  |
|  |  |  |  | | |  | информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщениепредставленийосказкахА.С. |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Пушкина,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения»; |  |  |
| 1.4. | **Творчество** | 3 | 0 | | | 1 | Игра«Вспомнииназови»:анализпредложенныхпроизведений,определениежанра(басня)иавтора(И. | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **И.А.Крылова** |  |  | | |  | А.Крылов,Л.Н.Толстой),объяснениеиответнавопрос«Ккакимжанрамотносятсяэтитексты? | опрос; |  |
|  |  |  |  | | |  | Почему?»,аргументациясвоегомнения; | Практическая |  |
|  |  |  |  | | |  | Разговорпередчтением:историявозникновенияжанра,Эзоп—древнегреческийбаснописец,егобасни, | работа; |  |
|  |  |  |  | | |  | рассказотворчествеИ.А.Крылова; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Слушаниеичтениебасен:И.А.Крылов«СтрекозаиМуравей»,«Квартет»,«КукушкаиПетух»,И. И. |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Хемницер«Стрекозаимуравей»,Л.Н.Толстой«Стрекозаимуравьи»(неменеетрёхповыбору), |  |  |
|  |  |  |  | | |  | подготовкаответанавопрос«Какоекачествовысмеиваетавтор?»; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Учебныйдиалог:сравнениебасен(сюжет,мораль,форма,герои),заполнениетаблицы; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работастекстомпроизведения:характеристикагероя(положительныйилиотрицательный),понимание |  |  |
|  |  |  |  | | |  | аллегории,работасиллюстрациями,поисквтекстеморали(поучения)икрылатыхвыражений; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьссохранениеминтонационногорисунка |  |  |
|  |  |  |  | | |  | произведения(конкурсчтецов«Баснирусскихбаснописцев»); |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Дифференцированнаяработа:«чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщение |  |  |
|  |  |  |  | | |  | представленийобаснописцах,выполнениезадания«Вспомните и назовите»; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Групповая работа:проведениеконкурсанаинсценированиебасен; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | ПоисккнигИ.А.Крылова,рассматриваниеичтениеих,анализбиблиографическогоаппаратакниги: |  |  |
|  |  |  |  | | |  | обложка,оглавление,предисловие,иллюстрации,составлениеаннотации; |  |  |
| 1.5. | **ТворчествоМ.Ю.** | 3 | 1 | | | 1 | Разговорпередчтением:пониманиеобщегонастроениялирическогопроизведения,творчествоМ.Ю. | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **Лермонтова** |  |  | | |  | Лермонтова; | опрос; |  |
|  |  |  |  | | |  | Слушаниестихотворныхпроизведений(неменеетрёх)М.Ю.Лермонтова:«Горныевершины…», | Практическая |  |
|  |  |  |  | | |  | «Утёс»,«Парус»,«Москва,Москва!Люблютебякаксын…»идр.; | работа; |  |
|  |  |  |  | | |  | Учебныйдиалог:обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартинприроды, |  |  |
|  |  |  |  | | |  | ответнавопрос«Какоечувствосоздаётпроизведение?»; |  |  |
|  |  |  |  | | |  | Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,выделениевтексте  слов,использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмом  стихотворения,нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре,  поисколицетворенияиметафор,определениевидастрофРассматриваниерепродукцийкартиниподбор  книмсоответствующихстихотворныхстрок;  Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьссохранениеминтонационногорисунка  произведения;  Творческоезадание:воссозданиеввоображенииописанныхвстихотворениикартин |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |
| 1.6 | **Литературнаясказка** | 7 | 1 | | 2 | | Разговорпередчтением:уточнениепредставленийожанресказки,расширениезнанийотом,какипочему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;Слушаниеичтениелитературныхсказок.Например,М.Ю.Лермонтов«Ашик-Кериб»,П.П.Ершов  «Конёк-Горбунок»,В.Ф.Одоевский«Городоквтабакерке»,С.Т.Аксаков«Аленькийцветочек»,Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»;  Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождениеописаниягероя,определениевзаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценкапоступков героев (две-три сказки по выбору);  Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям,поступкам,описаннымвсказках;  Анализсюжетарассказа:определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросов(втомчислепроблемных)поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделениемотдельных эпизодов, смысловых частей;  Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей;  Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочноРаботавпарах:чтениедиалоговпоролям;Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;  Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениинароднойлексики,устойчивыхвыражений,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямомипереносномзначении,нахождениеобразныхслови выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»;Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированностиспециальных читательских умений;  Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям;  Выборкнигидлясамостоятельногочтениясучётомрекомендательногосписка,написаниеаннотацииксамостоятельно прочитанному произведению;  Составление(письменно)рассказа-рассуждения«Моялюбимаялитературнаясказка»,раскрытиесвоегоотношения к художественной литературе; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.7. | **КартиныприродывтворчествепоэтовиписателейХIХвека** | 6 | 0 | | 1 | | Разговорпередчтением:стихотворныепроизведениякакспособпередачичувствавтора,лирическиеиэпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятииописанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». НапримерестихотворенийФ.И.Тютчева«Ещёземлипечаленвид…»,«Какнеожиданноиярко…»,А.А.Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В.А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна,весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений,метафор,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значениянезнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения;подборсинонимовкзаданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение ввыразительномчтениивслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения(конкурсчтецовстихотворений);  Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок;Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.8. | **ТворчествоЛ.Н.Толстого** | 6 | 0 | | 1 | | Разговорпередчтением:общеепредставлениеобэпосе(напримерерассказа),знакомствосповестьюкак эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;  СлушаниеичтениепроизведенийЛ.Н.Толстого«Детство»(отрывкиизповести),«Мужикиводяной»,  «Русак»,«Черепаха»идр.;  Обсуждениетемыиглавноймыслипроизведений,определениепризнаковжанра(автобиографическаяповесть,рассказ,басня),характеристикагероевсиспользованиемтекста(неменеетрёхпроизведений);Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;  Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязкиПересказсодержанияпроизведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётомспецифики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнениерассказов(художественныйинаучно-познавательный),тема,главнаямысль,события,герои:«Черепаха»и«Русак»;  Работасосхемой:«чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщениепредставлений о произведениях Л. Н. Толстого;  Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.9. | **Картиныприродывтворчествепоэтовиписателей XX века** | 5 | 0 | | 1 | | Разговорпередчтением:стихотворныепроизведениякакспособпередачичувствавтора,лирическиеиэпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятииописанныхкартинприроды,ответнавопрос«Какоенастроениесоздаётпроизведение?Почему?».НапримерестихотворенийИАБунина«Гаснетвечер,дальсинеет…»,«Ещёихолоденисыр…»,А.А.Блока«Рождество»,К.Д.Бальмонта«Кзиме»,М.И.Цветаевой«Нашицарства»,«Бежиттропинкасбугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений,метафор,выделениевтекстеслов,использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значениянезнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения,подборсинонимовкзаданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора;  Упражнениеввыразительномчтениивслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения (конкурс чтецовстихотворений);  Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок;Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин;  Написаниесочинения-описания(послепредварительнойподготовки)натему«Картиныроднойприродывизображениихудожников»; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.10. | **Произведенияоживотныхироднойприроде** | 10 | 1 | | 3 | | Разговорпередчтением:взаимоотношениячеловекаиживотных,обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя(молча),удержаниеучебнойзадачииответнавопрос«Накакойвопрос хочу получить ответ?»;  Чтениевслухипросебя(молча)произведенийоживотных:В.П.Астафьев«СтрижонокСкрип»,  «Капалуха»,«Весеннийостров»,А.И.Куприн«Скворцы»,К.Г.Паустовский«Какиебываютдожди»(не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мыслипроизведений, определение признаков жанра;  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеровизтекста,нахождениевтекстесредствизображениягероевивыраженияихчувств,сравнениегероев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствамигероев;  Упражнениевсоставлениивопросов(втомчислепроблемных)кпроизведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;  Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки;Пересказсодержанияпроизведенияотлицагероясизменениемлицарассказчика;Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);  Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.11. | **Произведенияодетях** | 11 | 1 | | 3 | | Разговорпередчтением:обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя(молча),удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читаяпроизведение?»;  Чтениевслухипросебя(молча)произведенийожизнидетейвразноевремя:А.П.Чехов«Мальчики»,Н.Г.Гарин-Михайловский«ДетствоТёмы»,Б.С.Житков«Какяловилчеловечков»,К.Г.Паустовский  «Корзинаселовымишишками»(неменеетрёхавторов);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеровизтекста,нахождениевтекстесредствизображениягероевивыраженияихчувств,сравнениегероев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствамигероев, определение авторского отношения к героям;  Упражнениевсоставлениивопросов(втомчислепроблемных)кпроизведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;Упражненияввыразительномчтениинебольшихэпизодовссоблюдениеморфоэпическихиинтонационных норм при чтении вслух;  Пересказ(устно)произведенияотлицагерояилиоттретьеголица; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 1 | | 1 | | Чтениевслухипросебя(молча)пьес.Например,С.Я.Маршак«Двенадцатьмесяцев»,Е.Л.Шварц  «КраснаяШапочка»(однаповыбору);  Ориентировкавпонятиях:пьеса,действие,персонажи,диалог,ремарка,реплика;  Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесыдействующимлицом,ответнавопрос«Почемувтекстеприводятсяавторскиезамечания(ремарки),каково их назначение?»;  Работавпарах:анализиобсуждениедраматическогопроизведения(пьесы)иэпического(сказки)—определениесходстваиразличий,диалогкактекстпьесы,возможностьпостановкинатеатральнойсцене;  Чтениепоролям;  Работавгруппах(совместнаядеятельность):готовимспектакль—выборэпизодапьесы,распределениеролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какиежесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;  Экскурсиявтеатр(приналичииусловий)ипросмотрдетскогоспектакля;Дифференцированная работа: создание (рисование) афишиспектакля; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.13. | **Юмористическиепроизведения** | 6 |  | | 1 | | Разговорпередчтением:обсуждениепроблемноговопроса«Какойтекстявляетсяюмористическим?»;Слушаниеичтениехудожественныхпроизведений,оценкаэмоциональногосостоянияпривосприятииюмористическогопроизведения,ответнавопрос«Какоечувствовызываетсюжетрассказа?Почему?»;Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В.Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М.Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведениемпримеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;  Работавпарах:чтениедиалоговпоролям,выборинтонации,отражающейкомичностьситуации;Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;  Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальных читательских умений;  Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям;  Литературная викторина по произведениям Н. Н.Носова, В. Ю. Драгунского;Слушаниезаписей(аудио)юмористическихпроизведений,просмотрфильмов; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.14. | **Зарубежнаялитература** | 8 | 1 | 3 |  | Разговорпередчтением:установлениецеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ, читая произведение?»;  Чтениелитературныхсказокзарубежныхписателей(повыбору):братьяГримм«Белоснежкаисемьгномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;  Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождениеописаниягероя,определениевзаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценкапоступковгероев;  Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям,поступкам,описаннымвсказках;  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов поосновнымсобытиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,смысловыхчастей;  Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей;Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Работавпарах:чтениедиалоговпоролям;  Чтениеприключенческойлитературы:Дж.Свифт«ПутешествиеГулливера»(отрывки),МаркТвен  «ПриключенияТомаСойера»(отрывки);  Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождениеописаниягероя,определениевзаимосвязимеждупоступкамигероев,сравниваниегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев;  Поискдополнительнойсправочнойинформацииозарубежныхписателях:Дж.Свифт,МаркТвен,Л.Кэрролл,представлениесвоегосообщениявклассе,составлениевыставкикнигзарубежныхсказок,книг о животных;  Выборкнигидлясамостоятельногочтениясучётомрекомендательногосписка,написаниеаннотацииксамостоятельно прочитанному произведению; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
| 1.15. | **Библиографическаякультура (работа сдетской книгой исправочнойлитературой** | 7 | 1 | 1 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;ЧтениеочерковС.Я.Маршака«Книга—вашдругиучитель»,В.П.Бороздина«Первыйвкосмосе»,И.С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;  Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированностиспециальных читательских умений;  Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям;  Упражненияввыразительномчтениистихотворныхипрозаическихпроизведенийссоблюдениеморфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;  Поискинформациивсправочнойлитературе,работасразличнымипериодическимиизданиями:газетами и журналами для детей;  Составлениеаннотации(письменно)налюбимоепроизведениеКоллективнаяработа:подготовкатворческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные илитературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга»;  Рекомендацииполетнемучтению,оформлениедневникалетнегочтения; | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/ |
|  | |  |  | | | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 28 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведенияхписателейи поэтов ХIХ и ХХ веков И. С.Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М.Пескова и др.). | 1 | 0 | 0.25 | 01.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 2. | Представление о проявлениилюбвикродной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 1 | 0 | 0.25 | 06.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, МихаилаКутузоваидругих выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1 | 0 | 0.25 | 07.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 4. | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведенияхлитературы. | 1 | 0 | 0.25 | 8.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | Осознаниепонятий: поступок, подвиг.  Расширениепредставлений о народной и авторской песне: понятие  «историческая песня», знакомствоспеснямина тему Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0.25 | 13.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 6. | Образгероев.Исторические страницы России. | 1 | 0 | 0.25 | 14.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведенияхписателейи поэтов ХIХ и ХХ веков Сравнение текстов, героев  Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0.25 | 15.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведенияхписателейи поэтов ХIХ и ХХ веков Структура текста. План.  Пересказ. | 1 | 1 | 0.25 | 20.09.2022 | Практическая работа;  **Тестирование** |
| 9. | Фольклоркакнародная духовная культура.  Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный,обрядовый (календарный).  Понимание культурного значения фольклора для появленияхудожественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 0.25 | 21.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 10. | Сказочники.Собира-тели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).  Углубление представлений овидахсказок:оживотных, бытовые, волшебные.  Отражениевпроизведениях фольклора нравственных ценностей,бытаикультуры народов мира. | 1 | 0 | 0.25 | 22.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 11. | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественнымобразами форме («бродячие» сюжеты) | 1 |  | 0.25 | 27.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 12. | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца,АлёшиПоповича, Добрыни Никитича (где жил,чемзанимался,какими качествами обладал). | 1 | 0 | 0.25 | 28.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 13. | Средства художественной выразительностивбылине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.  Устаревшиеслова,ихместо вбылинеипредставлениев современной лексике.  Народныебылинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0.25 | 29.09.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Фольклоркакнародная духовная культура.  Сравнение. Эпитет. Олицетворение.Метафора. Лирика. Образ.Средствахудожественной выразительностивбылине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.  Устарев-шиеслова,их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0.25 | 04.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 15. | Смысл и задачи фольклорныхпроизведений  Фольклоркакнародная духовная культура.  Пересказкраткий. Иллюстрирование | 1 | 0 | 0.25 | 5.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 16. | Классификация фольклорныхжанров. | 1 | 0 | 0.25 | 6.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 17. | Картины природы в лирическихпроизведениях А. С.Пушкина. | 1 | 0 | 0.25 | 11.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | Углублениепредставления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 | 0 | 0.25 | 12.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 19. | Расширениепредставления о литературных сказках А. С.Пушкина в стихах:  «Сказкаомёртвойцаревне и о семи богатырях».  Фольклорнаяоснова авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки | 1 | 0 | 0.25 | 13.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Расширениепредставления о литературных сказках А. С.Пушкина в стихах:  «Сказкаомёртвойцаревне и о семи богатырях».  Фольклорнаяоснова авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ | 1 | 0 | 0.25 | 18.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Описание героев. Характеристика.Отношениеавторакгероям.  Смысл сказки. Повторы. Метафоры,другиесредства выразительности | 1 | 1 | 0.25 | 19.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа;  **Тестирование** |
| 22. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники,язык авторской сказки. Сюжет.Эпизод.Смысловые части | 1 | 0 | 0.25 | 20.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 23. | Фольклорнаяо снова авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Различные виды план | 1 | 0 | 0.25 | 25.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 24. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0.25 | 26.10.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 25. | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 0 | 0.25 | 8.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 26. | Представление о баснекак лиро-эпическом жанре. | 1 | 0 | 0.25 | 9.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 27. | Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова,И.И.Хемницера, Л. Н.Толстого и других баснописцев. | 1 | 0 | 0.25 | 10.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).Аллегория в баснях Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 0.25 | 15.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 29. | Лирическиепроизведения М. Ю.Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0.25 | 16.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Строфа как элемент композициистихотворения. Переносноезначениесловв метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0.25 | 17.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 31. | Лирические произведения М.Ю.Лермонтова.Анализ лексики Темаи главная мысль (идея) произведения | 1 | 0 | 0.25 | 22.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 32. | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0.25 | 23.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 33. | Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0.25 | 24.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 34. | Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова | 1 | 0 | 0.25 | 29.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 35. | Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народнаяречь — особенность авторской сказки. | 1 | 0 | 0.25 | 30.11.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 36. | Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народнаяречь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение,особенности | 1 | 1 | 0.25 | 01.12.2022 | **Письменный контроль;** Практическая работа; |
| 37. | Тематика авторских стихотворныхсказок.Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение,особенности | 1 | 0 | 0.25 | 06.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 38. | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок(произведенияМ.Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народнаяречь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение,особенности | 1 |  | 0 | 07.12.2022 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями,описаниями природы. | 1 | 0 | 0.25 | 8.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 40. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями,описаниями природы. Анализ текста.  Иллюстрации. | 1 | 0 | 0.25 | 13.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 41. | Расширение круга чтения лирическихпроизведений поэтов ХIХ века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А.Фет, Н. А. Некрасов. | 1 | 0 | 0.25 | 14.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 42. | Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторскиеприёмысоздания художественного образа в лирике. | 1 | 0 | 0.25 | 15.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 43. | Углублениепредставлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 | 0 | 0.25 | 20.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44. | Углубление представ- лений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическомупроизведению | 1 | 1 | 0.25 | 21.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа;  **Тестирование** |
| 45. | Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественныйинаучно- познавательный), сказки, басни, быль. | 1 | 0 | 0.25 | 22.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 46. | Первоначальное представлениеоповести как эпическом жанре. | 1 | 0 | 0.25 | 27.12.2022 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 47. | Значение реальных жизненных ситуаций в созданиирассказа,повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н.Толстого  «Детство». | 1 | 0 | 0.25 | 10.01.23 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 48. | Углублениепредставлений об особенностях художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 0.25 | 11.01.23 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 49. | ЗаголовокСодержание произведения План | 1 | 0 | 0.25 | 12.01.23 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 50. | Виды рассказа рассказ (художественныйинаучно- познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию  Анализгероев.Читатель, автор, герой | 1 | 0 | 0.25 | 17.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями,описаниями природы. | 1 | 0 | 0.25 | 18.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 52. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А. Бунин, А. А.Блок, К. Д. Бальмонт,М.И.Цветаева. | 1 | 0 | 0.25 | 19.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 53. | Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А. Бунин, А. А.Блок, К. Д. Бальмонт,М.И.Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирическогопроизведения. | 1 | 0 | 0.25 | 24.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 54. | Авторскиеприёмысоздания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры | 1 | 0 | 0.25 | 25.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 55. | Авторскиеприёмысоздания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов.  План.Пересказ | 1 | 1 | 0.25 | 26.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа;  **Тестирование** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | Углублениепредставлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы  —темапроизведений литературы. | 1 | 0 | 0.25 | 31.01.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 57. | Углублениепредставлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы  — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна,В.П.Астафьева, К. Г.Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана | 1 | 0 | 0.25 | 01.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 58. | Расширениекругачтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ | 1 | 0 | 0.25 | 02.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | Иллюстрации и репродукции.Описание | 1 | 0 | 0.25 | 07.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 60. | Анализисравнениетекстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П.Астафьева, К. Г.Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 0.25 | 08.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 61. | Тема,основнаямысль (идея). Заголовок.  Характеристикагероев. | 1 | 0 | 0.25 | 09.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 62. | Автор,герой, читательЛитературныйгерой, персонаж, характер. | 1 | 0 | 0.25 | 14.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 63. | Разныевидыпересказа, цель, структура | 1 | 0 | 0.25 | 15.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 64. | Эпизод, смысловые части Композиция.Иллюстрации. | 1 | 1 | 0.25 | 16.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа;  **Тестирование** |
| 65. | Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственныеценности. | 1 | 0 | 0.25 | 21.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведенийА.П.Чехова, Б. С.Житкова, Н. Г.  Гарина-Михайловскогои др. | 1 | 0 | 0.25 | 22.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 67. | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выраженияглавной мысли. Основныесобытиясюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет. | 1 | 0 | 0.25 | 23.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 68. | Словесныйпортретгероя как его характеристика.  Авторский способ выраженияглавноймысли. Рассказ о героев.  Построениевысказывания. Анализ | 1 | 0 | 0.25 | 28.02.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 69. | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение,поступкигероев. Номинативный план.  Вопросныйплан | 1 | 0 | 0.25 | 1.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 70. | Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выраженияглавной мысли. Основныесобытиясюжета, Характеристика героев, описании  Прогнозирование по заголовк | 1 | 0 | 0.25 | 2.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 71. | Портреты героев. Иллюстрирование.Работас информацией в тексте.  Выборочноечтение | 1 | 0 | 0.25 | 07.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 72. | Сюжет. Последовательность событий | 1 | 0 | 0.25 | 09.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 73. | Эпизод,смысловыечасти. Композиция  Упражнениевсоставлении вопросов (в том числе проблемных)кпроизведен | 1 | 0 | 0.25 | 14.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 74. | Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описаниенаосноветекста. | 1 | 0 | 0.25 | 15.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 75. | Составление вопросов по тексту. Главная и второстепеннаяинформаци | 1 | 0 | 0.25 | 16.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 76. | Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослымиисверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 | 1 | 0.25 | 21.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа;  **Тестирование** |
| 77. | Знакомство с новым жанром—пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0.25 | 22.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78. | Пьеса — произведение литературыитеатрального искусства. | 1 | 0 | 0.25 | 23.03.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 79. | Знакомство с новым жанром—пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0.25 | 4.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 80. | Понятия:пьеса,действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 | 0 | 0.25 | 5.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 81. | Анализдействующихлиц, обсуждение проблем.  Структурапьесы. Особенности | 1 | 0 | 0.25 | 6.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 82. | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского,Н.Н.Носова, В. В.Голявкина, М. М. Зощенко. | 1 | 0 | 0.25 | 11.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 83. | Героиюмористических произведений.  Характеристика,описание. Анализ | 1 | 0 | 0.25 | 12.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 84. | Средствавыразительности текста юмористического содержания: гипербола.  Юмористические произведениявкинои театре | 1 | 0 | 0.25 | 13.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 85. | Понятиеюмора.Юморв жизни и произведениях художественной литературы | 1 | 0 | 0.25 | 18.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 86. | Слушаниеичтение художественных произведений.  Высказываниеопроблемах и вопросах. | 1 | 0 | 0.25 | 19.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 87. | Прогнозирование по заголовку. Составление текстов.Анализлексики | 1 | 1 | 0.25 | 20.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа;  **Тестирование** |
| 88. | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена,братьевГримм. | 1 | 0 | 0.25 | 25.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 89. | Приключенческая литература:произведения Дж.Свифта,МаркаТвена | 1 | 0 | 0.25 | 26.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 90. | Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией,смысловые части,выборотрывковиз текста по цели | 1 | 0 | 0.25 | 27.04.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 91. | Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказвания (рассуждение,описание, повествование) | 1 | 0 | 0.25 | 2.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 92. | Тема. Идея. Заголовок. Содержаниепроизведения Эпизод,смысловыечасти. Анализ текста | 1 | 0 | 0.25 | 3.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 93. | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогииилипоконтрасту, оценка поступков героев | 1 | 0 | 0.25 | 4.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 94. | Средствахудожественной выразительности. | 1 | 0 | 0.25 | 10.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95. | Работастекстовойи иллюстративной информацией. | 1 | 0 | 0.25 | 11.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 96. | Библиографическая культура | 1 | 0 | 0.25 | 16.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 97. | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 | 0 | 0.25 | 17.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 98. | Очерккакповествованиео реальном событии. | 1 | 0 | 0.25 | 18.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 99. | Типы книг (изданий): книга-произведение,книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | 0 | 0.25 | 23.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 100. | Работа с источниками периодическойпечати | 1 | 0 | 0.25 | 24.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 101. | Задачибиблиографической литературы  Создание выставки библиографий.Устное высказывание | 1 | 0 | 0.25 | 25.05.2023 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 102. | Творчестве поэтов и писателей ХХ века. Читательский дневник. Читательскийопыт.Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. | 1 | 1 | 0 | 30.05.2023 | **Тестирование** |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 33.75 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.,ГоловановаМ.В.идругие,Литературноечтение(в2частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введитесвойвариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

1. КутявинаС.В.Поурочныеразработкиполитературномучтению.4кл.-М.:ВАКО,2015
2. БойкинаМ.В.,ИлюшинЛ.С.,ГалактионоваТ.Г.,РоговцеваН.И.Литературноечтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс.

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Справочныетаблицы,портретыписателей,ноутбук,проектор,интерактивнаядоска.

ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯЛАБОРАТОРНЫХ,ПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивнаядоска,проектор,ноутбук.